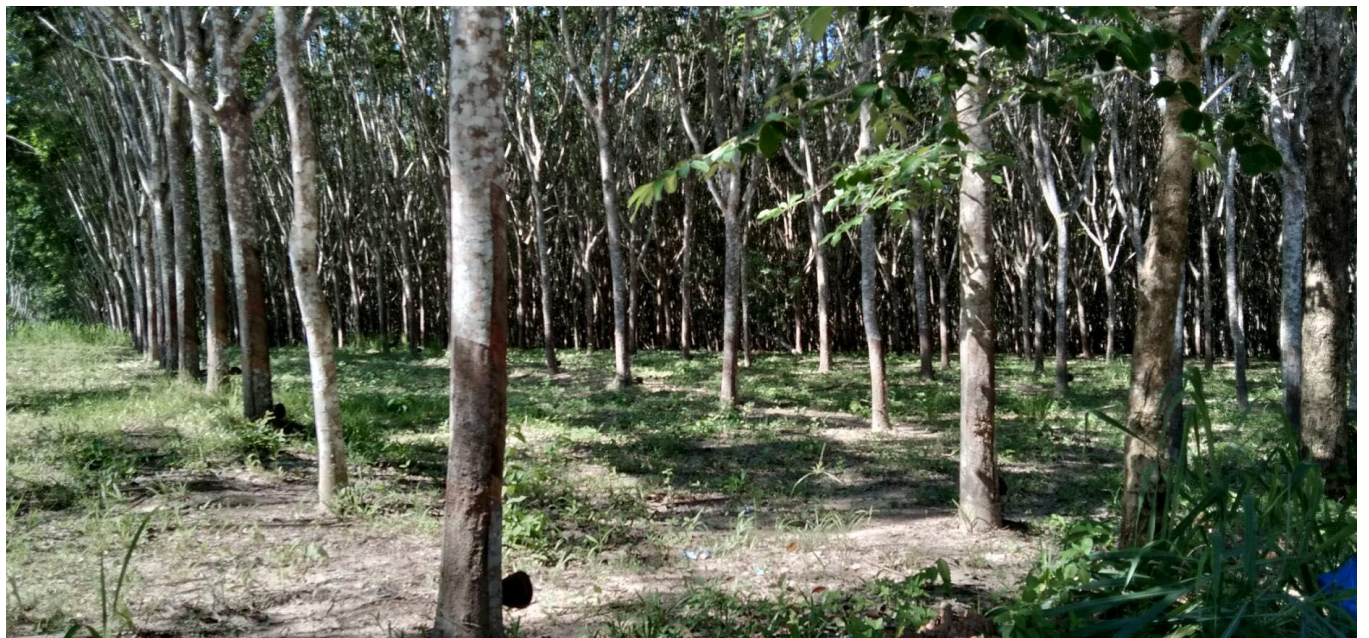


ฐานข้อมูลด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

ด้านเกษตรกรรม

ประชาชนส่วนใหญ่ในพื้นที่ตำบลตะกุกเหนือ มีการประกอบอาชีพ เกษตรกรสวนยางพารา ซึ่งการกรีดยาง เป็นวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนใต้ ที่มีการสืบทอดตั้งแต่บรรพบุรุษตกเป็นมรดกถึงรุ่นลูกรุ่นหลาน มีความผูกพันจนกลายเป็นอาชีพที่สามารถสร้างรายได้หลักให้ครอบครัว



ด้านอุตสาหกรรมและหัตถกรรม

การทอผ้า

กาทอผ้าในพื้นที่หมู่ 1 บ้านท่านหญิง ตำบลตะกุกเหนือ อำเภอวิภาวดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี
ประวัติโดยสังเขป ศูนย์ศิลปาชีพบ้านท่านหญิง ด้วยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรบ้านท่านหญิง ได้ทรงถามความสนใจของราษฎรผู้เข้าเฝ้าฯ ว่ามีความต้องการฝึกอาชีพอะไรบ้างและได้คำตอบว่ามีความสนใจที่จะฝึกอาชีพทอผ้า พระองค์ฯ จึงมีพระราชเสาวนีย์เกี่ยวกับโครงการศิลปาชีพ (ทอผ้า) และได้จัดสร้างศูนย์ศิลปาชีพบ้านท่านหญิง ขึ้นเมื่อเดือนพฤษภาคม 2539 เป็นต้นมา

ที่มาของรูป : เพจศูนย์ศิลปาชีพบ้านท่านหญิง



ไม้กวาดดอกหญ้าด้ามหวาย

การทำไม้กวาดดอกหญ้าด้ามหวาย ในพื้นที่หมู่ 9 บานบางเมาะ ตำบลตะกุกเหนือ อำเภอวิภาวดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี



ด้านการแพทย์ไทย

น้ำมันมหาจักรและยาตมสมุนไพรมะพร้าว

โครงการฝึกอบรมและพัฒนาอาชีพ วิทยากรโดยนางสาวพรวิภา ชั้นวิเชียร ตำแหน่งแพทย์แผนไทย และนางสุนันท์ จำนงจิต ตำแหน่ง ผู้ช่วยแพทย์แผนไทย สอนการทำ น้ำมันมหาจักรและยาตมสมุนไพรมะพร้าว ให้แก่ประชาชนในตำบลตะกุกเหนือ



ด้านศิลปกรรม

การรำมโนราห์

เอกลักษณ์ของชาวใต้ที่นำภาคภูมิใจอย่างหนึ่งนั่นคือ มโนราห์ หรือโนราห์ ซึ่งเป็นศิลปะการร้องและการรำชั้นสูง ทั้งนี้มีคนกล่าวกันว่าต้นกำเนิดนั้น คือที่อินเดียกว่า สี่ร้อยที่ผ่านมา โดยวัตถุประสงค์ก็เพื่อบูชามหาเทพทั้งสามนั่นก็คือ พระอิศวร พระพรหม และพระนารายณ์ ซึ่งในบทร้องของมโนราห์ปัจจุบันก็ยังคงมีเนื้อหาดังกล่าวเจือปนอยู่ แม้จะมีการดัดแปลงแก้ไขใส่เนื้อหาทางด้านพุทธศาสนาและความเชื่อดั้งเดิมคือการนับถือบรรพบุรุษ เต็มไปข้างตามอิทธิพลของศาสนาที่มีต่อท้องถิ่น ความเป็นศิลปะชั้นสูงของมโนราห์นั้นสามารถดูได้จากงานครอบครุโขนละครและดนตรีไทย ที่เป็นมรดกของชาติและเป็นที่ยอมรับว่างดงามและสูงส่ง บนปริมพิธีจะมีเศียรเก้าเศียรซึ่งเศียรที่เก้านั้นก็คือ เทริด มโนราห์(คล้ายมงกุฎ) อีกทั้งมโนราห์ยังเป็นศาสตร์ที่รวบรวมเอาศิลป์แขนงอื่นมาเกี่ยวข้องอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้เช่น งานช่างไม้ ช่างก่อสร้าง ช่างปักเย็บ เป็นต้น

ที่มา <https://sites.google.com/site/aungang16/>



ภาพการสอนรำมโนราห์ ของครูหม่อมโนราห์ในพื้นที่องค์การบริหารส่วนตำบลตะกุกเหนือ

ด้านภาษาและวรรณกรรม

การร้องเพลงขับกล่อมลูก เป็นภาษาใต้

เพลงกล่อมเด็กภาคใต้โดยทั่วไปจะใช้ถ้อยคำง่าย ๆ มีเสียงคล้องจองกันแต่ไม่ได้บังคับลักษณะสัมผัสสามารถยืดหยุ่นได้ตามทำนองของผู้ขับกล่อม เพลงกล่อมเด็กภาคใต้ในแต่ละท้องถิ่นอาจเรียกชื่อแตกต่างกัน เช่น เพลงชาน้อง เพลงร้องเรือ หรือน้องนอน เพลงกล่อมเด็กภาคใต้โดยทั่วไป วรรคแรกของเพลงกล่อมเด็กภาคใต้โดยทั่วไป วรรคแรกของเพลงกล่อมเด็กมักขึ้นต้นด้วยคำว่า “ฮาเอ้อ” หรือ “ฮาเหอ” เช่น เพลงไก่เถื่อน

"...ไก่เถื่อน เหอ ชันเทือนทั้งบ้าน

ลูกสาวซี้คร้าน นอนให้แม่ปลุก

ฉวยได้ตำขวาน แยกวานดังพลุก

นอนให้แม่ปลุก ลูกสาวซี้คร้าน ..."

